

ИГОРЬ ЛЫСОВ
«САМОУЧИТЕЛЬ ПО
СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»
Москва, 2003 года, третье издание.

ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ.



- Только на нашем сайте: www.photo-curs.su читайте уникальную книгу преподавателя, известного фотографа и режиссера **Игоря Лысова “Самоучитель по современной фотографии”**.
Книга-история, легенда, на ней выросло не одно поколение фотографов.
Ее невозможно купить в книжных магазинах, а тем более скачать.
Доступное и занимательное повествование уводит в бесконечный мир фотографии.
Мы сознательно не убираем те главы, которые повествуют о пленочной фотографии, ибо в них отражена история вопроса.
- **Об авторе:**
Игорь Лысов- человек-оркестр: известный сценарист, режиссер, актер, профессиональный фотограф.
Проходил обучение в различных странах мира, как фотографии, так и актерскому и режиссерскому мастерству: Горьковское театральное училище, курс Товстоногова при Ленинградском Институте Театра, Музыки и Кинематографии, факультет художественной фотографии в Пражском университете, многочисленные стажировки у лучших театральных режиссеров: Ежи Гротовски (Польша), Тадаши Сузуки (Япония).
- *Персональный сайт фотографа:* www.grafikafoto.ru



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ.

WWW.PHOTO-CURS.SU



Иллюстратор: И. Козинская

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕЩЕ НЕ КУПИЛ ЭТОЙ КНИГИ

«...Эх, Ваня, мне бы одним глазком взглянуть!»

Старинная русская мечта

Не может этого быть, чтобы Вы ничего не слышали о фотоаппарате! Это — раз. Ну, не может этого быть, чтобы Вы ни разу не пожалели о том, что не было с собой чего-нибудь фотографического! Это — два.

Не поверю, чтобы Вы ни разу не останавливались перед витриной фотомагазина и, ничего не понимая в этом совершенно простом деле, слушали не сильно разговорчивую продавщицу, чтобы потом, в который(!) раз, уехать в отпуск и не привезти оттуда ничего такого, что бы и через десять лет оживило в памяти, кольнуло где-то в глубине, пробежало морозом по коже...

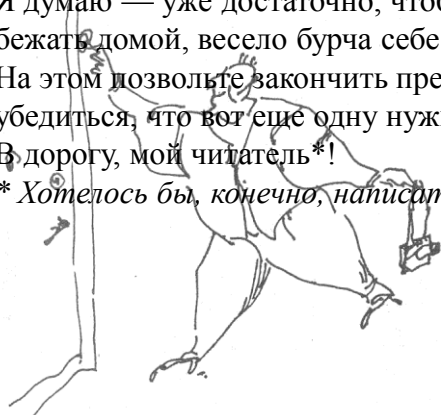
«Маня, это же я! В Египте!» Это — три.

Я думаю — уже достаточно, чтобы прекратить свое любопытное чтение у прилавка и, прижав книгу к сердцу, бежать домой, весело бурча себе под нос: «Вот придет лето!..»

На этом позвольте закончить предисловие. Ведь оно и служит только для того, чтобы Вы могли понять и убедиться, что вот еще одну нужную книгу купили.

В дорогу, мой читатель*!

** Хотелось бы, конечно, написать: «За мной, мой читатель!», но не хватило наглости.*



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ.

WWW.PHOTO-CURS.SU



ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО КУПИЛ КНИГУ

Теперь, когда Вы все-таки купили книгу, мы сможем в спокойной домашней обстановке обсудить все Ваши планы, желания, надежды. Глядишь, через полчаса станет легче дышать, и Вы почувствуете гордость знатока всех (ну, почти всех) премудростей фотографии.

Беседовать мы будем основательно, скрупулезно — выяснять все Ваши желания и возможности. В общем, как у доктора.

И первое, что мы сделаем, так это выясним, какой фотоаппарат Вам купить и сколько необходимо дополнительных расходов, чтобы удовлетворить все Ваши задачи.

Потом мы пойдем с Вами в магазин и купим все, что назначили. Упакуем рюкзаки и чемоданы, и — ищи ветра в поле! Книгу, конечно, возьмем с собой. И там, у костра, на палубе лайнера, в сумерках ацтекского храма, под тенью каштанов уютного кафе мы будем мило болтать (надо понимать — учиться) о съемке пейзажей, жены, себя самого и вон того рыжего, толстого кота-паразита, развалившегося посреди римских развалин. И когда уставшие, но довольные, мы вернемся домой, — выдержим паузу в несколько часов, чтобы не выглядеть юнцами нетерпеливыми, и только потом пойдем в KODAK-ателье. Там мы проявим пленки и напечатаем фотографии.

Вечером, когда улягутся первые ахи: «Боже Мой, какая красота!» — мы усядемся на кухне за чашкой чая и задумаемся... А что, раз уж деньги на книгу потрачены, не почитать ли нам ее дальше?

А дальше и про композицию, и про освещение, и про настоящий портрет жены, и про многое другое. А в конце и вовсе для сумасшедших, для тех, кто сам (представляете, САМ!) решит проявить пленку да еще на печатать с нее карточку.

А потом повесит ее в рамке над кроватью или подарит соседям. Но если Вам далеко за восемьдесят — ту часть книги можно уже не читать; если не жалко, отдайте врагу — пусть он мучается в темной ванной. Но потом не завидуйте ему, когда случайно увидите «вражеские» фотографии на выставке. Во-первых, сами виноваты. А во-вторых, в восемьдесят один год в любом случае надо соблюдать спокойствие.

В самом конце книги помещен словарь фотографических терминов, которые Вы можете встретить в книге. Там есть и те термины, которые в книге не встречаются. Они могут встретиться в Вашей фотографической жизни.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



ТРУДЕН ПЕРВЫЙ ШАГ Специально для каждого

Должен Вам сказать, что это только вид у Вас спокойный...

На самом деле Вы уже начинаете нервничать. Дядя шутит, а толку маловато. Да?

Но ведь полчаса еще не прошло, если, конечно, читаете Вы достаточно бегло.

А во-вторых, Вы правы. Это будет моя последняя острота.

Итак, мы приступаем к самому важному предмету нашей встречи.

Это действительно важно, так как может оказаться, что Вам вовсе и не надо покупать фотоаппарат, а ограничиться только затратами на эту книжку. Наша с Вами беседа (Вы догадались?) носит условный характер.

Поэтому я предлагаю игру-тест. Прочитайте написанное ниже и выберите то, что сказали или могли бы сказать Вы.

- 1. Скажите, пожалуйста, а нет ли у Вас чего-нибудь такого, чтобы всего на две недели? Я еду в отпуск в... и мне хочется оставить себе на память несколько снимков. Снимать я не умею, да и не сильно горю желанием учиться этому. Но жена и дети просят — говорят, когда еще мы там будем. Мне бы недорого, а потом я фотоаппарат отдам сынишке и пусть он снимает, если увлечется.
- 2. Вы знаете, я уже пропустил столько замечательного в своих наблюдениях, что мне хочется купить очень несложную технику и носить с собой ежедневно.
- 3. Неделю назад у нас была свадьба, и нам подарили маленькую «мыльницу». Что теперь нам с ней делать? Забросить подальше как-то жалко.
- 4. Черт возьми, я хочу научиться снимать. Для себя, конечно. У меня уже есть дешевая фотокамера... Как Вы думаете, ее достаточно или надо купить что-нибудь другое?
- 5. Я не собираюсь быть фотографом, но меня раздражают те фотографии, которые я получаю из лаборатории. Синие какие-то...
- 6. Хочу стать фотографом. Может, и не профессионалом. Таким, чьи фотографии хочется рассматривать дольше пяти-шести секунд.
- 7. Я, знаете ли, любопытный человек. Часто останавливаюсь возле витрин фотомагазинов.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



Ну вот, дорогой читатель... Надеюсь, Вы являетесь членом этой великолепной семерки? Если так, то запомните свой номер (цифру, под которой Вы себя узнали) и ищите его (ее) в оглавлении первой части, где будет написано «Специально для первого».

Но если Вы второй, то предыдущее Вас не касается — читайте «Специально для второго».

Третий, понятно?

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПЕРВОГО

Отлично! Вы самый популярный среди всех, кто носит с собой фотокамеру. Но знаете, как раз с Вами и больше всех хлопот у продавцов фотоаппаратуры. Это Вам не так и это Вам не понятно.

Мой совет: не ходите в магазин. Слушайте сюда — то есть читайте книгу.

Постарайтесь не перехитрить самого себя. Не покупайте фотокамеру, к которой вовсе не лежит душа. Просто так снять и все — не получится. Фотографии выйдут примитивно «никакие», и Вы расстроитесь, да так, что и сынишке ничего не достанется.

В главе «Простейшие» Вы должны обратить внимание на качественную сторону этих «простейших». Подумайте — покупая самый что ни на есть дешевый фотоаппарат, Вы приобретаете вещьцу разового пользования. Есть такие камеры, которые годятся только для того, чтобы «быстренько купить и запечатлеть день рождения на природе». (Об этом — немного подробнее в специальной главе.)

После главы о фотокамерах не поленитесь прочесть и дальше. Хотите Вы этого или нет — портрет, пейзаж, интересное мгновение составят девяносто процентов всего фотографирования. Пробежитесь по главам, где описаны рекомендации по съемке этих сюжетов. Там нет-нет да и проскочат сведения о необходимой фотоаппаратуре. Вам больше станут понятны фотоаппарат, его возможности, которые зависят от простоты и принципа конструкции, — после этого можно выбирать.

Простое чтение выборочных глав не займет много времени. А в итоге — в Вашем доме появится камера, которой можно снимать. И не просто снимать, а снимать так, как Вы хотите.

Пройдет отпуск, пройдет зима... О чем я?



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



О том, что наступит пора следующего отпуска, и Вы, упаковывая чемодан, вспомните — прошлый отпуск был отличен от всех других тем, что Вы получили какое-то странное удовольствие от фотографирования и теперь хочется не только повторить, но и попытаться «покруче»...

Поздравляю Вас! Вы уже не начинающий «чайник» — ищите себя в других цифрах. Эта детская глава уже не для Вас.

А пока... Вы — ПЕРВЫЙ, и это звучит гордо.

Не потейте особенно над каждой главой — не перебивайте вкус новичка. Уделяйте больше внимания местам, где рассказывается о расположении объектов в кадре, точке съемки при различном освещении, о применении искусственного света...

И, главное, где сказано об общей природе фотографии. Не должны же Вы снимать, ровно ничего не понимая в том, что делаете?!

Не бойтесь барьера между Вами и тем, кто важно выпячивает грудь с **ФОТОАППАРАТОМ**.

Подумаешь!

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВТОРОГО

Как я Вас понимаю! Я тоже когда-то был вторым. И наш с Вами диалог воскресит в памяти приятные хлопоты, терзания, разбивание копилок, третирование родителей, обещание учиться хорошо... Прекрасное время! Первое, чего не надо делать, так это считать, во сколько обойдется это Ваше «пропустил столько замечательного».

Я до сих пор помню все эти глупые вопросы: «Старик, сколько у тебя денег?» Нам с Вами надо поступить иначе. Но для начала примите первый совет — не торопитесь. Все успеете. Ваша ситуация непростая...

Итак, поехали. Прежде всего, что собираетесь снимать? Вот отсюда надо разговаривать!!! А не от количества денег. Будем откровенны. Пропустив «столько замечательного», Вы просто обязаны были сформулировать, зачем вам фотоаппарат.

В Вашем случае — это непереносимое условие. При желании снимать «такое!!!» — можно приобрести простой фотоаппарат со встроенным объективом.

«Мыльницу», например. “А можно подумать и о зеркальной камере.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



○ **А Вы не сформулировали?**

Ладно, не надо краснеть. Сейчас разберемся.

Конечно, Вы обращали внимание вон на того симпатичного парня, который несет кому-то в подарок медный таз? В такую жару, чтобы не напекло, он еще и накрылся им. Хочется снять? Конечно.

А помните, как собака не могла достать до люстры, на которой примостился невинный кот? Хочется снять?

А какие закаты в Гурзуфе! С одной пленки целый альбом можно сделать.

Короче говоря, Вы хотите снимать все! Правильно?

Поэтому и фотокамеру Вам нужно серьезную. В смысле, всеядную. Всесъемную, что ли. Тут простой «мыльницей» не обойтись. А вот самой простой зеркалкой — запросто. Даже нашей, родимой можно пользоваться. Скажем, «Киев-19-тым». Правда, он не автомат, но при Вашем-то желании пару раз крутануть колечко на объективе не составит большого труда. Зато через месяц Вы оцените эту «ручную работу». Когда захочется снять в дымке, а автомат наводит и наводит себе. Хоть батарейки отключай! Можно приобрести, конечно, и «мыльницу». Но если Вас интересуют творческие и художественные возможности фотографии, — несомненно захочется приобрести что-нибудь еще к своему фотоаппарату. В этом случае — компактность ношения фотопринадлежностей пропадает, и маленькая «мыльница» превратится в ощутимый портфельчик. Тогда уж сразу стоит подумать о зеркальной камере, о которой можно прочесть в соответствующей главе.

Вы можете оказаться довольно азартным фотографом да еще с налетом элегантности и экзотики.

Прочитайте главу «Старинные шкатулки», где рассказано о фотоаппаратах 60 — 70-годов. Там можно выбрать приличную камеру, которая стоит недорого, выглядит заманчиво... Мне такие камеры напоминают эстетику фильмов итальянских неореалистов. Если Вы женщина, то такой фотоаппарат создаст Вам очаровательный имидж.

В любом случае прочитайте все главы, посвященные различным фотокамерам.

Там обязательно что-нибудь Вас привлечет.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



Если ничего не выберете — читайте про

отдельные виды съемки.

Скажем — Вы решаете основным видом своей фотографии сделать портрет. Снимать лица людей — что может быть лучше!

Тогда там же, в главе о портретной съемке выяснится, что Вам необходим не простой объектив, а специальный. Стало быть — покупать надо зеркалку.

Еще раз повторю — не спешите. Полистайте книгу, заведите листочки с «за» и «против». Не хочется носить с собой фотоаппарат размером больше портсигара — ставьте зеркальным камерам «против». Хотите снимать так, чтобы можно повесить на стену в раме, — ставьте «за» тем же зеркальным фотоаппаратам.

Одного вечера, чтобы полистать книгу и выбрать камеру, должно хватить. Ну, максимум двух.

○ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТРЕТЬЕГО

Присмотритесь внимательно, вдруг Вам подарили не «мыльницу», а что-то другое. Для этого необходимо прочитать вторую часть книги. Там Вы и определите ценность подарка. С точки зрения фотографии, конечно. Дареному коню в зубы не смотрят.

В данную главу можно включить и тех, кому достался от бабушки старенький фотоаппарат, или тех, кто случайно выиграл в лотерею не машину, а именно вот эту штуку.

Короче говоря, сия глава совершенно необходима для обладателей случайной техники. Хотя, вру, не случайной. Книгу-то Вы все-таки купили. Значит, все к месту;—“

Ваша ситуация забавна тем, что сначала был «приобретен» фотоаппарат, а только потом появилось желание фотографировать. Редко, но и так бывает. Поэтому мои первые рекомендации больше напоминают рекламу фотографического искусства. Итак, представьте себе, что на Ваших глазах проделана большая рекламная кампания и Вы поняли, что фотография — это очень здорово.

Было бы нелепо, если бы я сказал нечто иное. Вы загорелись?



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



Если предыдущее Вас не удовлетворяет, раскрою прямо сейчас несколько секретов.

Секрет первый. Догадываетесь ли Вы, что фотография из всех искусств самое великое и самое доступное? Куда там кино... Фотограф не является художником в традиционном смысле этого слова. Он ничего не выдумывает, не сочиняет*.

Фотограф — охотник за красотой, ловец прекрасного, Бог мгновения... Он видит то, что никто не увидел и может никогда не увидеть, если фотограф не снял этой божественной искры.

Секрет второй. Снимая регулярно, Вы незаметно для себя и окружающих начинаете видеть мир как гармонию, теряете потребность в скуке, хандре...

(Сейчас, когда пишу эти строки, на улице льет отвратительный дождь. За окном слегка проглядывают очертания соседних домов. Мерзко... Я бросаю писать, беру фотокамеру, устанавливаю ее на штатив и снимаю каплю, стекающую по стеклу. Но так, чтобы желто-свинцовое небо и очертания домов оказались резким фоном. Я снимаю на пленку FUJI — она дает мягкий, не компьютерный цвет. А это сейчас как раз то, что нужно.

** Конечно, есть в нашем деле и те, кто сочиняет кадр, украшает его и так далее... Но такие люди и называют себя фотохудожниками. А мы-то с Вами ФОТОГРАФЫ*

Уверен, что что-нибудь получится. А если нет, то эти полчаса!.. Да мне сам Глазунов позавидует!)

Теперь загорелись? Ну, то-то же...

Все равно прочитайте главы о фототехнике, о пленке. Когда будете читать о самом процессе съемки — выберите что-нибудь сегодня Вас привлекающее. И начните снимать. Когда азарт новизны ощущений станет устойчивым, превратится в неотъемлемое желание всегда и везде ходить с фотоаппаратом — начните еще раз читать эту книгу более внимательно и подробно.

Успехов Вам.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



○ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧЕТВЕРТОГО

Черт возьми, мне нравится Ваше стремление. И более всего то, что Вы критически относитесь к своему творчеству. Я не буду Вам навязывать свою точку зрения, коллеги. Поговорим о другом.

Что у Вас за камера? Может быть, такая, что Вы никогда и не научитесь снимать.

Чтобы не смущаться — не отвечайте. А про себя подумайте — не бывает плохих фотоаппаратов, бывают...

Каждая аппаратура имеет свои преимущества перед другими. Которые в свою очередь... Вам важно иметь любой фотоаппарат со съёмным объективом. То есть не «мыльницу», «Смену», «Любитель»... В таких фотоаппаратах объективы встроены в корпус и достаточно слабы для приличного качества съёмки. Вам обязательно надо прочитать главы, посвященные обзору фототехники, где про каждый принцип фотографирования будет рассказано подробно.

Но может оказаться и так, что Вы располагаете неплохой камерой*. Тогда Вам придется читать дальше и там, в главах про различные виды съёмки, сравнивать свои опыты с тем, что я попробую предложить. Может случиться и так, что Вы недостаточно полно используете свою фотоаппаратуру, не имеете штатива, экспонометра... Да в конце концов все зависит от того, что Вы снимаете.

Брошу так, на скидку: для портрета обычный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, который стоит на большинстве продающихся фотоаппаратах, не годится. Так что читайте дальше.

Но мой Вам совет.

Все, что в книге возможно почерпнуть, надо пробовать на своем старом фотоаппарате.

Прежнюю технику нужно выжать до конца. Не до конца ее ресурса, а до конца профессиональных возможностей.

Иначе Вы в скором будущем обростете таким количеством «чемоданов без ручки», что сможете открывать филиал Политехнического музея



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



○ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПЯТОГО

Не нервничайте. Все поправимо. Кто виноват — Вы или наш импортный сервис? Не ищите преступника. Надо приноровиться к сервису. Искать «правильную» печатную машину. Вы проявляли возле дома, а надо было возле работы. Хочу оговориться. Если Вы снимаете в отпуске за границей, то и проявляйте пленки там же, а не везите домой в родные наши Кодаки. Там же и печатайте. Качество по-прежнему тамошнее, а цены ненашенские.

** Под неплохой камерой я подразумеваю практически любую камеру, в которой есть возможность самостоятельно выставить параметры выдержки, диафрагмы, сменить объектив... То есть самая простейшая механическая камера уже и есть неплохая. Все остальное — дальше и подробнее.*

Раза в полтора дешевле.*

Конечно, Вам придется все-таки прочесть то, что касается выбора материала (пленки) для каждой съемки. Не случайно же выпускают разную по чувствительности и характеру пленку. Не случайно. Если с черно-белой еще как-то можно разобраться (так как с нее чаще печатают вручную), то цветной процесс очень капризный, и тут действительно многое зависит от собственной съемки.

Синее не нравится?.. Ходите только в одно Вами выбранное ателье.

Вы привыкнете к нему, да и они увидят в Вас постоянного клиента. Пару-тройку раз настойчиво расскажите лаборанту, что Вам все-таки нужно. В конце концов они привыкнут к требованиям фотографа. В итоге Вы будете обеспечены качеством, а там, глядишь, и другим перепадет благодаря вашей настойчивости.

В книге будет подробно рассмотрено все происходящее в сервисных лабораториях.

Читайте все главы — может оказаться, что камера Ваша не «того» и надо ее менять, а не пленку или квартиру, которая поближе к хорошему ателье.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ШЕСТОГО

Уважаю... Это достойное решение — достойно по-пытаюсь ответить.

Первый совет: снимать, снимать, снимать.

Второй совет: не снимать ни одного кадра (даже если очень просят лучшие друзья) до тех пор, пока то, что необходимо снять, не заворочит Вас самостоятельно. Без помощи друзей.

** Надеюсь, эту сноску прочтут все любопытные. Сколько моих знакомых это подтверждают. Я и сам видел разницу.*

Третий совет: записывать в дневник все условия съемки, проявки, печати. Все различия между желаемым и получившимся.

Камеру надо покупать механическую, без всяких примочек типа подавления «красного глаза». Например, зеркальную камеру. К ней сменную оптику, штатив, экспонометр, пленку, пленку, пленку. В самом начале без сменной оптики можно, конечно, обойтись. Как это делал великий Картье-Брессон почти всю жизнь.

Читать обязательно всю книгу и беспрекословно выполнять все упражнения и рекомендации. Все результаты записывать в дневник.

Более подробные сведения разбросаны по главам. Не считайте себя эдаким, поэтому читайте и то, что предназначено для «чайников». Им это нужно знать. А Вам — просто необходимо.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ СЕДЬМОГО

Дорогой мой седьмой, Вы — романтик. Это прекрасно. Кроме того, Вы — «сумма» всех стремлений предыдущих шестерых. Поэтому, что же мне специально для седьмого писать и утверждать?

Хотя...

Именно стремление к красоте и любопытство движут всем в этом мире. Все думают, что мир движется самостоятельно. Но мы-то с Вами знаем, где собака зарыта.



ИГОРЬ ЛЫСОВ “САМОУЧИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ”(С). ПРЕДИСЛОВИЕ . WWW.PHOTO-CURS.SU



Предлагаю странный совет. Начните читать книгу почти с самого конца. Не словарь терминов, конечно, а «Практическую природу...». Там и выбор камеры произойдет, и конкретное желание — что же снимать. Вот тогда переходите к началу книги и подробно ее изучайте. Романтика романтикой, а знания тоже необходимы.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВСЕХ

Вот мы и добрались до конца знакомства. Вот так — весело, с шутками-прибаутками мы знаем все-все-все друг о друге.

Теперь предлагаю передохнуть, перекусить, перекурить...

После бурного и непродолжительного отдыха необходимо настроиться на «отставить разговорчики в строю» и отправиться в длинный и нешуточный путь самостоятельного исследования неведомого.

В самый раз повторить фразу Булгакова и воскликнуть: «В дорогу, мой читатель!»

Продолжение следует....

